

Le spectacle 50% hétéro



la
théorie
du
X

Canine Collectif

Canine Collectif

Durée: 1 heure
Tout public, dès 13 ans

Écriture et mise en scène: Caroline Taillet
Jeu: Léone François ou Caroline Taillet
(en alternance), Violette de Leu,
Colin Javaux, Emilien Vekemans



PRIX DE LA MINISTRE
DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE



NOMINÉ
PRIX DE LA CRITIQUE BELGE 2016



PRIX KIWANIS



La théorie du Y c'est un spectacle ...

... qui prône
la tolérance,
l'ouverture, la
liberté de chacun
dans le respect
de l'autre et
l'acceptation des
différences;

LE SPECTACLE

« *La théorie du Y* » aborde le sujet de l'orientation sexuelle, avec fraîcheur, intelligence et dynamisme. 4 comédiens, 19 séquences, 20 personnages, 32 boîtes magiques et 60 minutes convoquent avec humour et justesse l'enfance, l'adolescence et l'âge adulte d'Anna. En grandissant, Anna découvre les règles de la vie, l'amour, la sexualité, les premiers émois et les déceptions brûlantes. Anna aimerait découvrir, se tromper, essayer. Elle se heurte avec malice aux codes de la société et pose à tous LA question qui la taraude : et si on pouvait tomber amoureux sans se demander si c'est d'un homme ou d'une femme ? Son entourage la pousse à se définir : « On aime les garçons ou on aime les filles, c'est comme ça ! ». Mais pour Anna devenir adulte passera par autre chose que ce choix.

Premier texte et première mise en scène de Caroline Taillet, *La théorie du Y* est une pièce enlevée, ludique et généreuse qui fait un bien fou aux ados comme aux adultes.

Nominé en Belgique
au Prix de la Critique 2016
« Meilleur spectacle Jeune Public »

Prix de l'Enseignement Secondaire
Marie-Martine Schyns

Prix Kiwanis 2016

Lauréat du concours RTBF,
adaptation en websérie
(2 millions de vues sur Youtube -
7 prix en festivals).
Sortie de la saison 2
en octobre 2019.



La théorie du Y c'est un spectacle ...

... autour de la
bisexualité, un
thème peu abordé,
urgent et actuel;

LES THÉMATIQUES

La théorie du Y prône avec délicatesse la liberté d'aimer deux sexes à la fois. Le thème principal du spectacle est la bisexualité, même si le mot n'est jamais présent tel quel dans le texte. Depuis 2015, *La théorie du Y* tente, en racontant l'histoire d'Anna et à travers elle, celle de son auteure, Caroline Taillet, de témoigner de la difficulté de se sentir « différent » lorsqu'on est pas hétéro, ni même homo, et qu'on a personne à qui s'identifier, qu'on ne connaît personne qui « nous ressemble » et surtout, qu'on entre dans aucune case.

Caroline Taillet a écrit le texte de *La théorie du Y* en s'inspirant de recherches et d'entretiens, qui lui ont permis de cerner à quel point ce questionnement était présent chez les jeunes, tout en restant un

grand tabou. En effet, la construction de l'identité sexuelle chez les jeunes (et pas que chez eux) est un passage important à prendre en considération. Se chercher, se trouver, ou encore se redécouvrir sexuellement peut être le travail d'une vie. Caroline Taillet a également été marquée par la solitude qui entoure ces questionnements et le peu de dialogue autour de ce sujet. Les jeunes ou moins jeunes qui se sentent ou se découvrent bisexuels n'en parlent pas et doivent se battre pour prouver qu'ils existent, que leur orientation sexuelle est bien réelle, et qu'elle signifie simplement qu'ils peuvent tomber amoureux d'un homme ou d'une femme. Elle-même confrontée à cette situation, Caroline Taillet s'est rendue compte que l'image qui lui était renvoyée, dès

lors qu'elle s'était déclarée bisexuelle, était l'étiquette d'une personne indécise, infidèle, perverse, ou encore qui aurait besoin d'avoir une relation avec un homme et une femme en même temps, sous peine d'être éternellement insatisfaite. Or, là n'était pas du tout la question. Elle a dès lors décidé de porter cette zone grise au plateau.

À travers *La théorie du Y*, l'ambition de l'auteure est de parler de la bisexualité, pour contribuer à ce qu'elle sorte de l'ombre et pour défier les idées reçues qui l'entourent. Pièce témoignage, *La théorie du Y* n'en reste pas moins pudique, légère et jamais vulgaire, ce qui en fait un outil idéal pour toucher un très large public. L'objectif de *La théorie du Y* est de brosser en douceur le portrait d'un

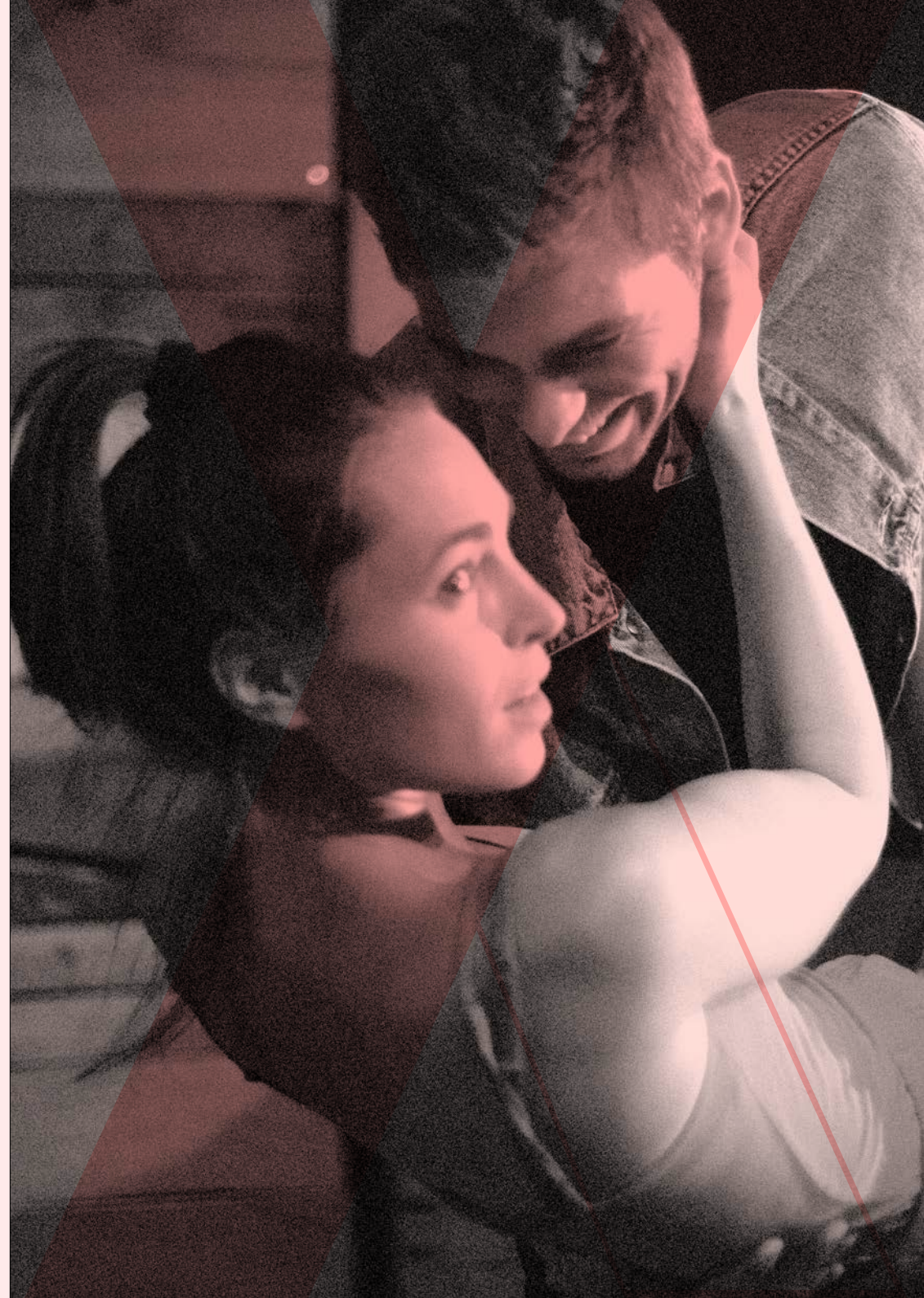
individu qui ne suit pas la même route que les autres pour aller à l'encontre des nombreux préjugés autour des orientations sexuelles diverses. Caroline Taillet est dès lors intervenue depuis dans de nombreux débats et conférences sur la bisexualité. Elle a aussi été, à plusieurs reprises, interviewée à ce sujet par la presse belge.

La théorie du Y c'est un spectacle ...

... qui parle aux ados
dès 13 ans, mais
aussi aux adultes ;

PUBLICS VISÉS

Comment un adolescent, en pleine construction identitaire, peut-il accepter d'être bisexuel s'il entend uniquement des critiques sur la bisexualité, ou, pire, s'il n'a jamais entendu parler de ce concept (ou de cette possibilité), comme c'est encore trop souvent le cas ? Voilà la raison d'être du spectacle et l'importance qu'il soit vu par des jeunes mais aussi par des parents, des encadrants et des adultes responsables qui ignorent trop souvent la véritable teneur de cette orientation sexuelle ou accordent trop de crédit aux préjugés qui les entourent. Le public cible est donc autant les adolescents qui se posent des questions par rapport à leur orientation sexuelle ou celle des autres, que les adultes, les parents et les formateurs qui les entourent et pourraient bien apporter de nombreuses réponses ou pistes de réflexions aux questions que ces jeunes se posent...

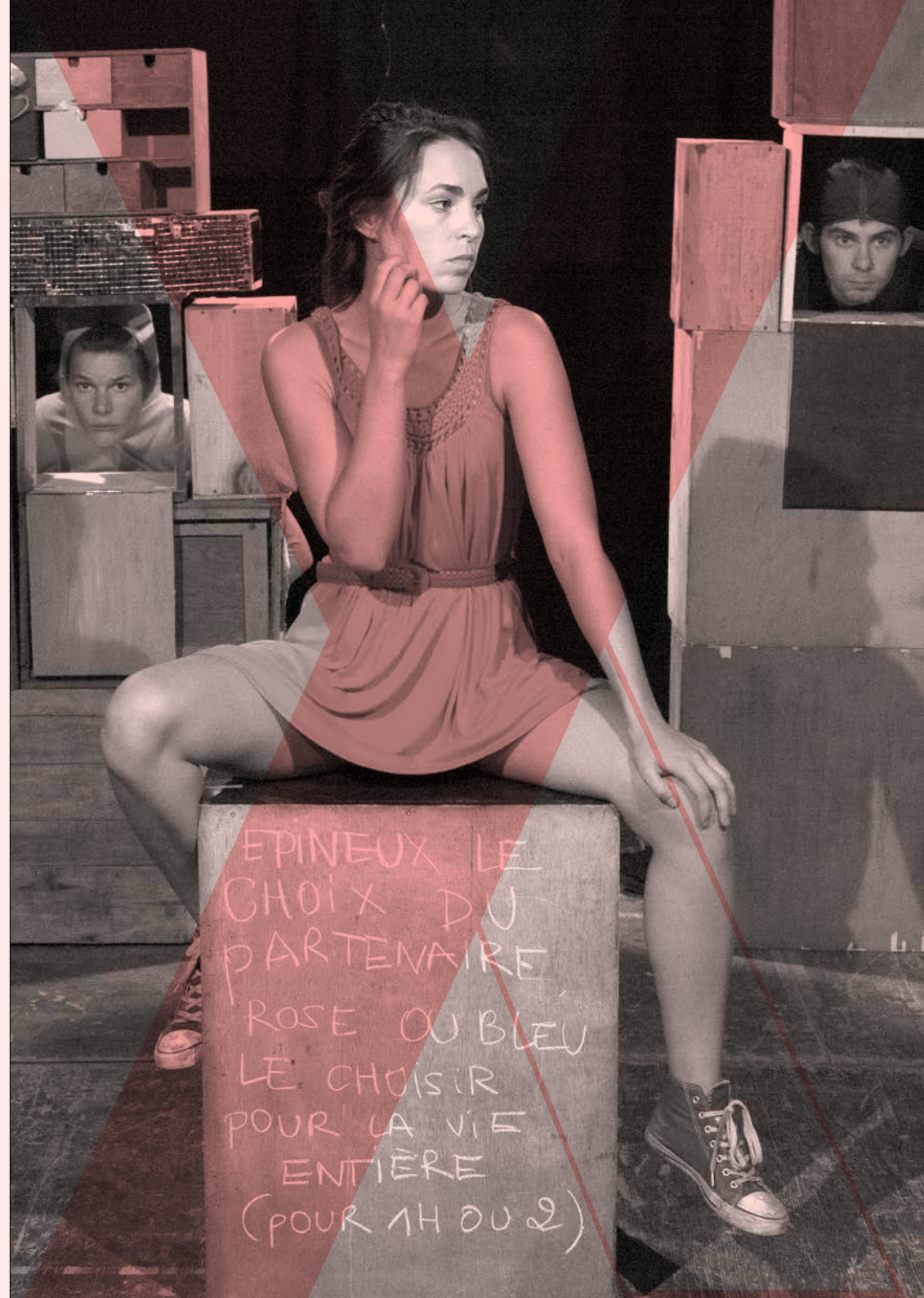


La théorie du Y c'est un spectacle ...

... entouré d'un solide bagage pédagogique (dossier, débats et ateliers) en collaboration avec différentes associations de défense des droits LGBT;

PORTÉE PÉDAGOGIQUE

Avec *La théorie du Y*, on veut informer, on veut expliquer, on veut dédramatiser. Débattre aussi, bien sûr. C'est pourquoi la pièce est, depuis sa création, ancrée dans un solide bagage pédagogique : elle s'accompagne d'un dossier fourni et propose des débats et questions/réponses autour de la bisexualité en bord de scène après chaque représentation scolaire, des animations en classe avant le spectacle pour préparer les élèves aux questions d'orientation sexuelle, aux thématiques des préjugés, du harcèlement, etc, ainsi que des animations en classe après le spectacle pour creuser les thématiques avec les élèves. Les bisexuels existent-ils vraiment? Comment savoir qu'on est bisexuel? Les bisexuels sont-ils forcément infidèles? Sont-ils des indécis? Choisit-on son orientation sexuelle? Autant de questions que l'équipe du spectacle se plaît à aborder avec le public, avant ou après la représentation...



La théorie du Y c'est un spectacle ...

... écrit, mis en scène
et joué par cinq
membres d'une
jeune compagnie
belge ;

L'ÉQUIPE

Caroline Taillet est comédienne, formée à l'IAD en Belgique, auteure, metteuse en scène, réalisatrice et animatrice radio. Au théâtre, elle est à l'affiche des *Mots Perdus* du Collectif Les Alices, du *Mariage de Lila* de la Cie des Nouveaux Disparus et de *La théorie du Y* du Canine Collectif. *La théorie du Y* qu'elle a également écrit et mis en scène remporte plusieurs prix aux Rencontres Jeune Public de Huy. Elle collabore avec Martin Landmeters pour adapter ce spectacle sous forme d'une websérie soutenue et diffusée par la RTBF. La saison 2 sort en Octobre 2019. Caroline Taillet est également animatrice radio sur Pure.

Léone François a joué et co-mis en scène le spectacle *Take the floor* au Kunstenfestivaldesarts (KVS 2015). Récemment elle était l'une des *Sylvia* de Fabrice Murgia dans l'opéra-pop éponyme. Elle est également comédienne et marionnettiste pour la compagnie Point Zéro (*L'Herbe de l'oubli*, *Gunfactory*). Au théâtre et sur les écrans elle incarne Anna, l'héroïne de *La théorie du Y*. Ces 4 dernières années, on a pu également la voir dans *Consolantes*, *Le portrait de Dorian Gray*, *Exit*.

Colin Javaux est acteur. Attiré par la danse, l'écriture et la mise en scène, il allie ces différentes disciplines à son parcours. Au théâtre, il incarne « Le Type » de *Zazie Dans Le Métro* sous la direction de Shérine Seyad. On le retrouve également au théâtre et sur les écrans dans *La théorie du Y*. Après avoir été l'assistant à la mise en scène de Dominique Serron sur plusieurs créations de l'Infini Théâtre, il cosigne l'écriture et la réalisation du film *Désert* aux côtés de Fred Daenen.

Violette de Leu rejoint, dès la fin de ses études, l'équipe du Théâtre des 4 Mains avec laquelle elle crée et incarne le rôle phare du spectacle jeune public *Poupette in Bruxelles*, en tournée dans toute la francophonie depuis 3 ans. Elle fait également partie de *La théorie du Y* sur scène et à l'écran. Actuellement elle est en création avec le Collectif Pied de Biche. On la retrouvera aussi prochainement à la télévision dans la saison 2 de *Lucas Etc.*

Emilien Vekemans enchaine les rôles au cinéma et dans les séries belges et françaises. Il incarne notamment Max, le héros de la série *Typique*, puis Fabrice dans la récente série ARTE *Transfers* (primée au festival Séries Mania et diffusée sur Netflix). Au théâtre, il est Piccolo sous la direction de Dominique Serron dans *L'Auberge du cheval blanc*, et œuvre également à la création de *La théorie du Y*. Il écrit et réalise également des courts-métrages dont *La Vinaigrette*.

Anna Giolo est fondatrice et directrice d'AD LIB. Elle accompagne une sélection d'artistes belges dans le développement de leurs productions et la diffusion nationale et internationale de leurs créations. En partenariat avec le BAMP et le 140, elle assure la co-programmation des Journées professionnelles LookIN'OUT et le coaching des artistes sélectionnés. Au sein d'AD LIB, elle coordonne les Résidences internationales et pluridisciplinaires au LIBITUM qui ont lieu chaque année en France, dans le Vaucluse. Anna Giolo a aussi été membre du Conseil d'Aide aux Projets Théâtraux (CAPT) de la Fédération Wallonie-Bruxelles, chargée du développement de pôles d'accompagnement d'artistes pour différentes structures à Bruxelles, administratrice de compagnies et assistante à la mise en scène pour différents projets.

La théorie du Y c'est un spectacle ...

... nominé et primé à
trois reprises;

PRESSE

«Premier texte et première mise en scène de la jeune Caroline Taillet, romaniste et comédienne, *La théorie du Y* prône avec délicatesse la liberté d'aimer deux sexes à la fois. Vive, tonique et humoristique, elle sensibilise, sous ses allures de robes légères une jeunesse concernée par la question.»

Laurence Bertels, La Libre, Mars 2016.

«Les ados ont un sacré bol! Il est un théâtre qui, pièce après pièce, scrute, démonte et dénoue les grandes questions qui troublent leur quotidien, des interrogations essentielles mais tellement tabous qu'elles tétanisent l'école et les parents. Ici, heureusement, on ne leur voile pas la face. C'est la bisexualité qui s'affiche en toute décontraction dans *La théorie du Y* de Caroline Taillet. Une pièce enlevée, ludique, généreuse, qui va faire un bien fou aux hormones désorientées des ados (dès 13 ans) mais comblera aussi les adultes.»

Catherine Makereel, Le Soir, Mars 2016.

«Caroline Taillet aborde avec tendresse, humour, malice et profondeur la question de la non-préférence sexuelle, pourfendant les stéréotypes qui ont la vie dure. La pièce se veut (...) ciblée adolescents, mais sans jamais tomber dans un prêchi-prêcha plein de gravité du droit à la différence. Ceci entre autres grâce à la mise en scène enlevée, oeuvre de l'auteur de ce texte court, à l'écriture au cordeau dans l'observation très fine de l'adolescence, et aux variations dans le médium utilisé qu'il s'agisse de mimes, de chansons, de danse, voire de rap.»

L'écho, Bernard Roisin, Avril 2016.



La théorie du Y c'est un spectacle ...

... joué plus de 100 fois en Belgique;

TEMOIGNAGES

«Ce mardi 14 février, les élèves de 3^e et 4^e année de l'ARAHF ont eu le plaisir d'assister à une représentation de cette pièce. Je les accompagnais et je dois bien avouer avoir été personnellement conquis. C'est déjà bien suffisant pour en parler un peu mais ce qui est plus exceptionnel encore, c'est que tous les élèves auxquels j'en ai parlé ont également adoré le spectacle. Je ne saurais trop conseiller à tous ceux qui liront ceci d'aller voir cette pièce tant que c'est encore possible et de suivre la websérie à venir. Le thème a beau être casse-gueule au possible, il est présenté avec tant d'humanité et tant d'empathie qu'il est difficile de ne pas adhérer à l'esprit respectueux de tout et de tous dans lequel la pièce entière a été conçue. Cette pièce est dans la célébration et l'espoir, pas dans le jugement et la critique, pas plus que dans la discrimination ou la culpabilisation. Certains personnages ne comprennent pas l'héroïne et ses goûts particuliers... mais ils ne sont pas jugés,

pas blâmés pour ça. On les aide à comprendre... La mise en scène frôle à mes yeux la perfection. Elle offre de multiples degrés de lecture, est inventive, peut se montrer tantôt drôle, tantôt onirique, tantôt débridée...

Ça chante, ça danse, ça fait du slam, voire du rap, ça use d'objets tantôt concrets, tantôt symboliques, tantôt les deux... Jeux de scènes, lumières, musiques... rien ne manquait et tout semblait à la fois être original et couler de source. Sans nul doute la marque d'un travail réussi. Je ne commente jamais aucune sortie scolaire mais aller voir une pièce de théâtre qui réconcilie nos élèves avec cet art qui m'est cher m'a enthousiasmé. Et cela ne pouvait pas être passé sous silence. Bonne merde à eux tous. Et encore merci.»

Gerard Schepers,
enseignant à Malmedy, Belgique.



«Ils sont quatre sur scène, l'ensemble est vraiment détonnant. Le sujet est profond et c'est traité avec légèreté, c'est subversif mais constructif, c'est audacieux et pas moraliste, c'est juste et très drôle. Ça parle de la sexualité, c'est franc sans être cru, c'est gonflé sans être lourd. Le décor est ludique, simple, sans être austère, c'est surprenant, dynamique. C'est surtout intelligent et drôle! La durée est de 60 minutes. Bref, j'ai adoré!»

Eric de Staercke,
directeur du Centre culturel
des Riches-Claire, Bruxelles.

«Un spectacle qui me touche parce qu'il sonne juste, qu'il sort de la bouche et du ventre de cinq tout jeunes comédiens super pro, pleins d'énergie, d'intelligence, de présence et qu'il questionne toute la société sur ses choix multiples et la difficulté pour les jeunes adultes de s'y retrouver. Parce qu'il est sans prétention mais incroyablement efficace, parce qu'il peut se jouer partout, parce qu'il aborde des questions difficiles, notamment celle du choix de la sexualité avec simplicité et naturel, parce qu'il est drôle et plein de vie, parce qu'il est terriblement positif! Parce qu'ils s'adressent aux ados, aux jeunes adultes, aux vieux adultes.»

Marie-Odile Dupuis,
Directrice du Théâtre des 4 Mains,
Belgique.

«Si j'avais vu ce spectacle quand j'étais ado, ça m'aurait épargné des années de souffrance!»

Julie, spectatrice, 35 ans

«Salut Caroline, je voulais te remercier pour la super pièce! C'était drôle, subtil, pertinent, bravo pour ton écriture et pour le choix des comédiens! Je suis homo et la bisexualité était pour moi un mystère comme on en a parlé dans le débat... J'avais mes préjugés, comme tant de gens... Et ta pièce et le débat m'ont permis d'évoluer dans ma réflexion par rapport à tout ça. Tu as donc réussi ton coup! Je souhaite longue vie à ta pièce!»

Leslie, spectatrice, 26 ans

«Bonjour! Je suis une spectatrice française de la websérie *La théorie du Y* et j'ai récemment su que la pièce de théâtre associée était jouée en Belgique exclusivement (ce qui est fort dommage!) Je souhaitais savoir si une captation de la pièce serait à un moment donné disponible publiquement à l'achat. Je vous souhaite le meilleur pour la suite!»

**Message reçu sur la page
facebook du spectacle.**



La théorie du Y
c'est un spectacle ...

... adapté en websérie
par la RTBF, avec
près de 2 millions
de vues et 7 prix
gagnés en festival;

WEBSERIE

La théorie du Y a été adaptée
en websérie par la RTBF.

Découvrez la saison 1 sur:
www.rtb.be/latheorieduy



CONTACT DIFFUSION

AD LIB

Anna Giolo

+32 477 49 89 19

contac@adlibdiffusion.be

www.adlibdiffusion.be



www.latheorieduy.be

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Promotion de Bruxelles et Aide au Rayonnement;
de la Commission Communautaire française (COCOF);
de Wallonie-Bruxelles International (WBI) - Relation Bilatérales Belgique/France;
et de Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse (WBTD).

En partenariat avec le Théâtre des Lucioles, Avignon OFF et AD LIB.

